

INNHOLDSFORTEGNELSE:

Innledning	side 3
Historisk kontekst	side 4
Aktiviteter på Stortorget	side 5
Sol/ skygge diagrammer	side 6
Diagrammer/ Analyser	side 7
Situasjonsplan	side 8
Planløsning KUNSTHALL	side 10
Illustrasjonsplan KUNSTHALL	side 11
Lengdesnitt	side 12
Tverrsnitt	side 13
Tverrsnitt illustrasjon	side 14
Ny vertikalforbindelse	side 15
Sirkulasjon	side 16
Interiøriillustrasjoner	side 17
Eksteriøriillustrasjoner	side 21
Beskrivelse av foreslåtte endringer	side 26

INNLEDNING

Snøhetta har fått i oppdrag fra Lillehammer kunstmuseum å utarbeide et skisseprosjekt for utvidelse av museet under Stortorget. Det opplyses i forespørselen om at prosjektet er i en oppstartsfasen og at det foreligger et grovt foreløpig anslag til romprogram:

Behov/funksjon:

- Tilgang gjennom trapp til garderobe/toalett under vestibyle
- En liten vestibyle med klimaskranke mot trapp til bestående vestibyle i første etasje.
- 1000 m² utstillingsområde med noen faste skillevegger og mulighet for mobile vegger, takhøyde 4,5 meter
- En liten sal for foredrag og andre mindre arrangementer
- Markant vindusåpning som skaper kontakt mellom Stortorget ute og museumsetasjen inne og som gir plassen et samlende element som fremtidig kulturell arena. Her kunne Amos Rex i Helsinki være en flott modell til inspirasjon.
- (obs: dette aspektet er avhengig av beliggenheten av planlagt parkeringshus i fjellet.)
- Prosjektrom 100 m² for mindre prosjekter
- Teknisk rom for klimaanlegg etc.
- Et lite lager for sokler, lysarmaturer etc.

Det etterspørres enkle planskisser og illustrasjoner som viser intensjoner for prosjektet under bakken og synlighet på Stortorget, som skal vekke nysgjerrighet og entusiasme for museet for forbipasserende.

OVERORDNENDE FORUTSETNINGER:

Målet med utvidelsen av kunstmuseet er å skape muligheter for å kunne ta imot større utstillinger og å styrke betydningen som innlandets ledende arena for kunst.

Det er forutsatt at museets hovedinngang skal ligge der den er i dag. En ny trapp og heis må derfor på plass i vestibylen.

Det er en intensjon at utvidelsen skal ligge ovenpå et planlagt parkeringsanlegg. Det er derfor vist et trapp- og heisanlegg mot syd som skal fungere som rømningstrapp for museet og adkomst opp på Stortorget fra parkeringsanlegget.

HISTORISK KONTEKST



Stortorget omsluttet av trær på begynnelsen av 1900-tallet



Torget som asfaltert parkeringsplass på 1980-tallet.



Utvidelse av Lillehammer kunstmuseum til OL definerer torget mot nord-vest.



Nytt trappeanlegg foran det gamle bankbygget.

AKTIVITETER PÅ TORGET



Festplass



Torghandel



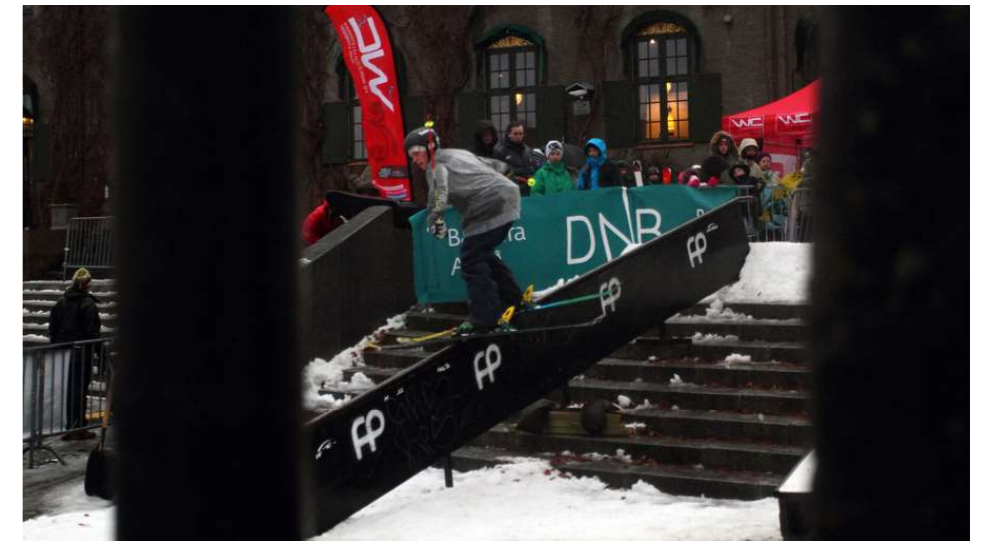
Torghandel



Sirkus



Uteservering



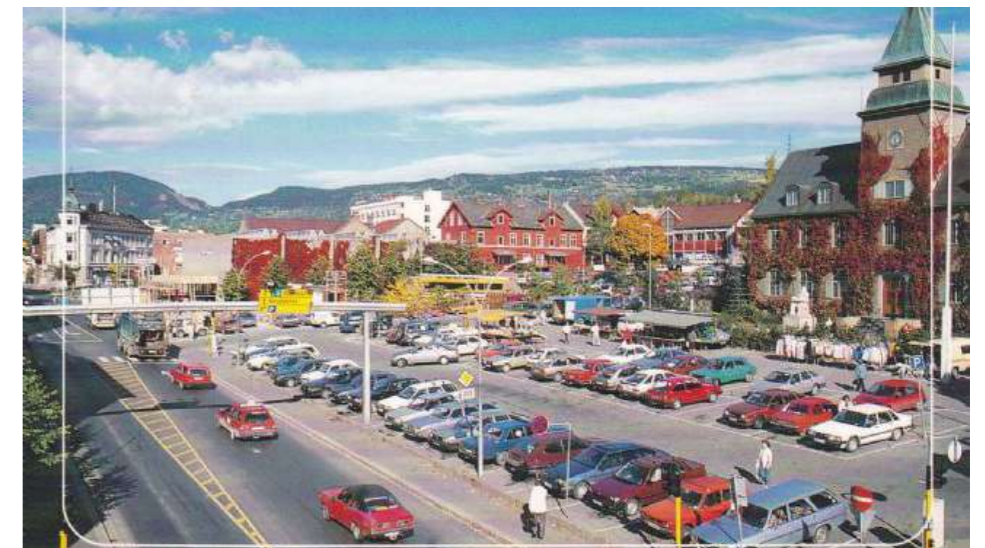
Vintersport



Konserter



Kunst



Parkering

SOL /SKYGGE-DIAGRAM



DIAGRAMMER STORTORGET



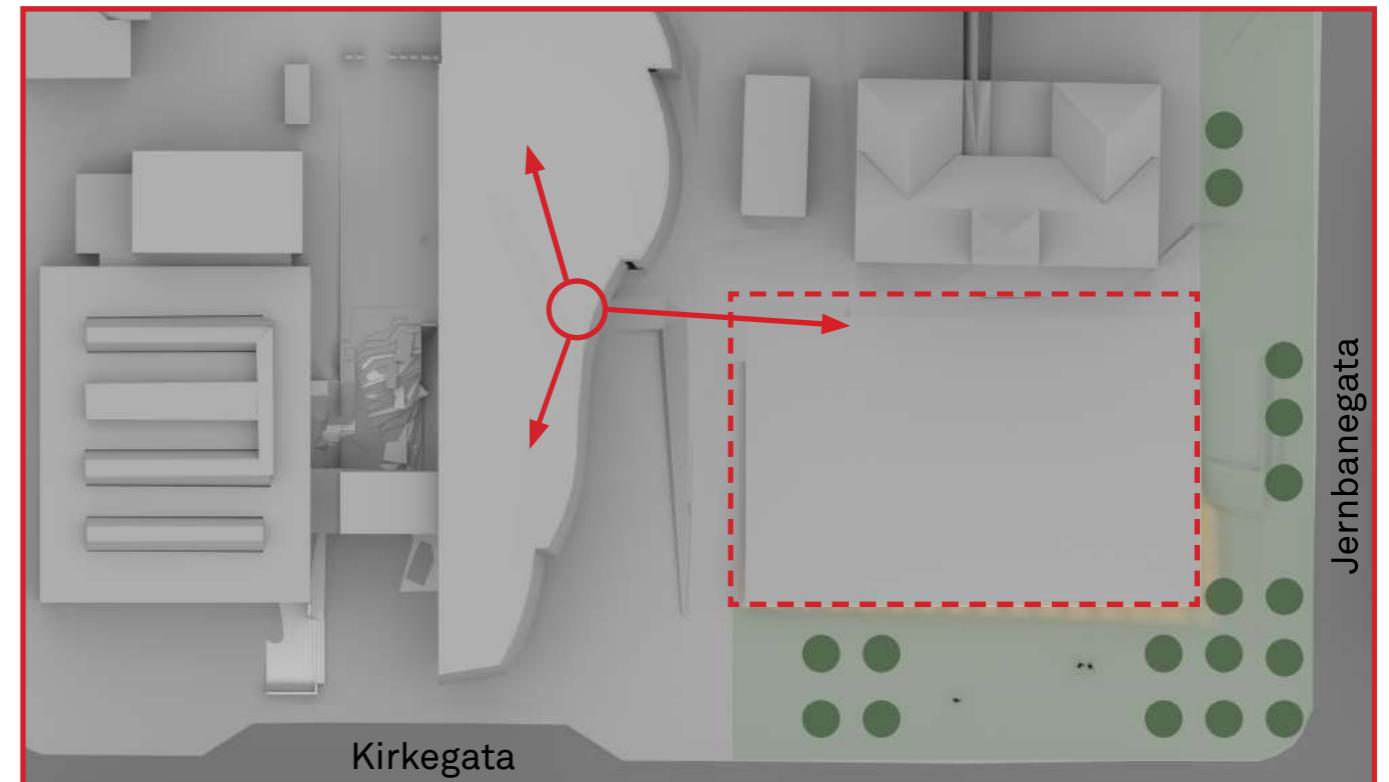
Fortsetter fasadelinje mot Kirkegata og Jernbanegata



Trær beholdes og grøntstruktur etableres som et filter mellom Stortorget og tilstøtende gateløp.

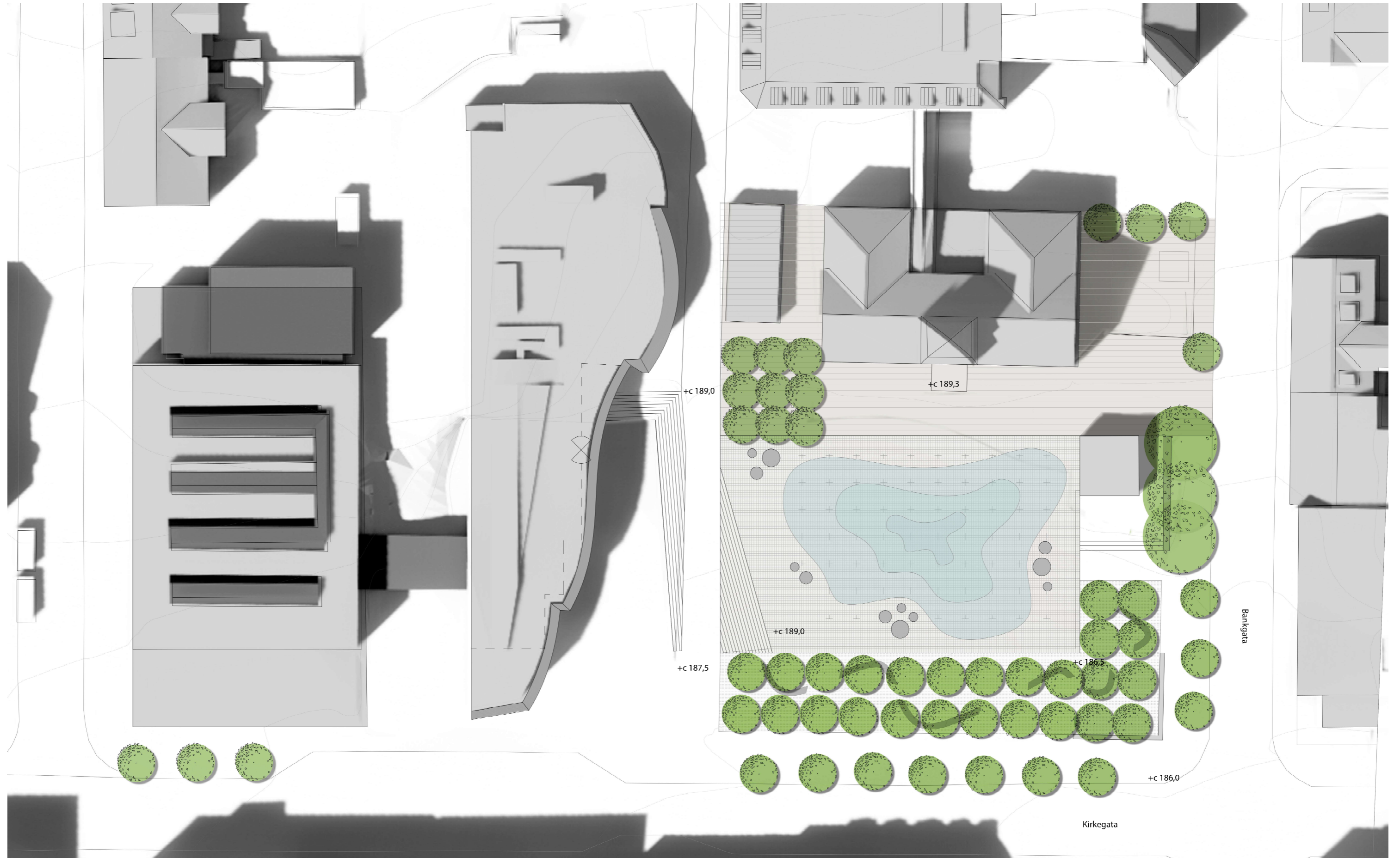


Avgrensning nytt torg

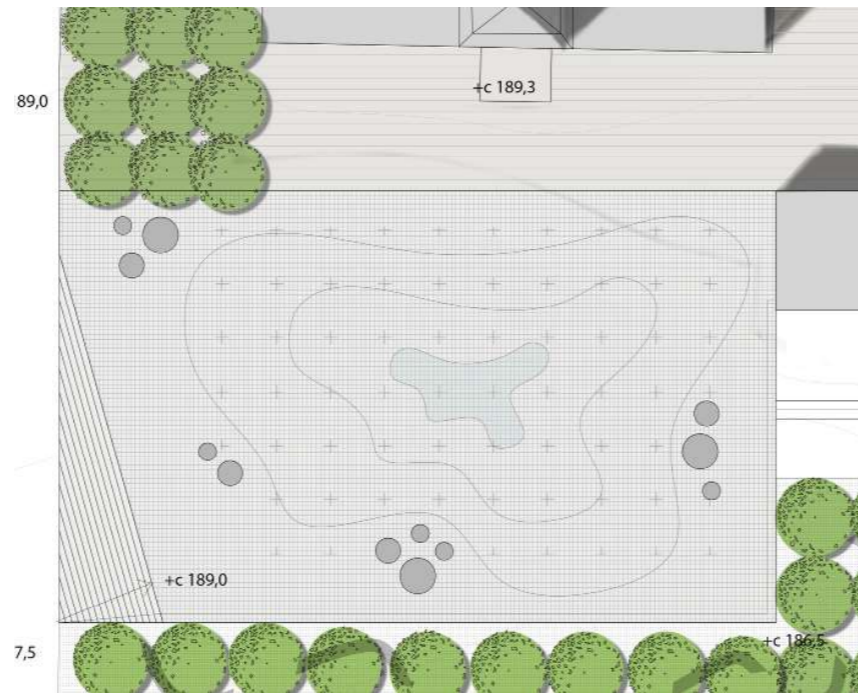
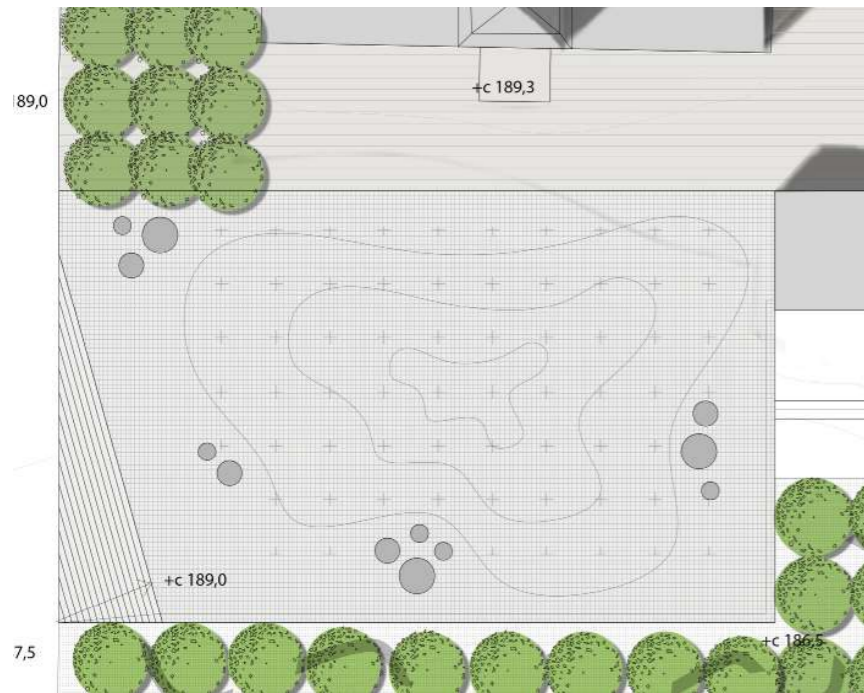


Dagens hovedadkomst til Lillehammer Kunstmuseum beholdes og forsterkes som et nav i distribusjonen av besøkende både horisontalt og vertikalt.

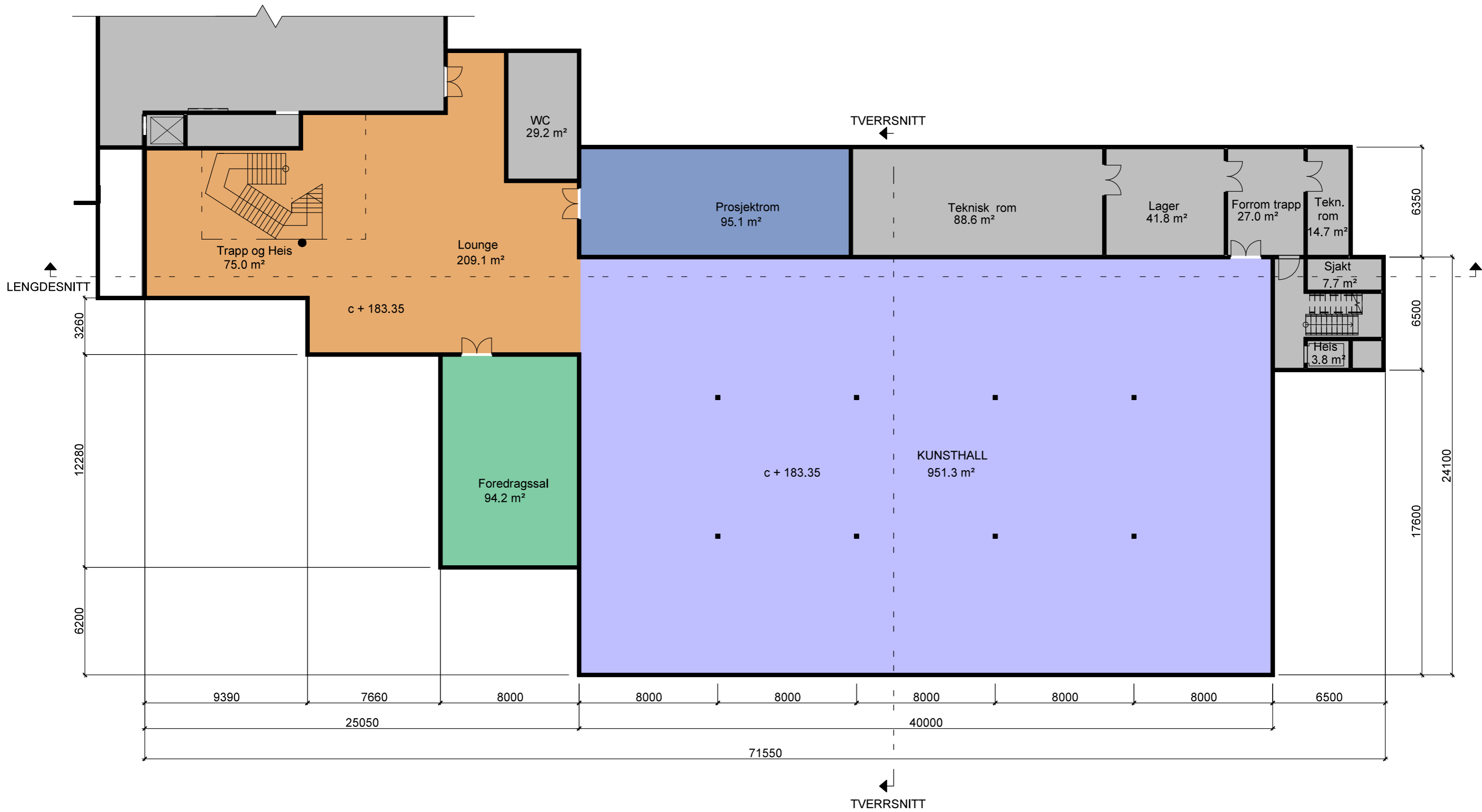
SITUASJONSPLAN



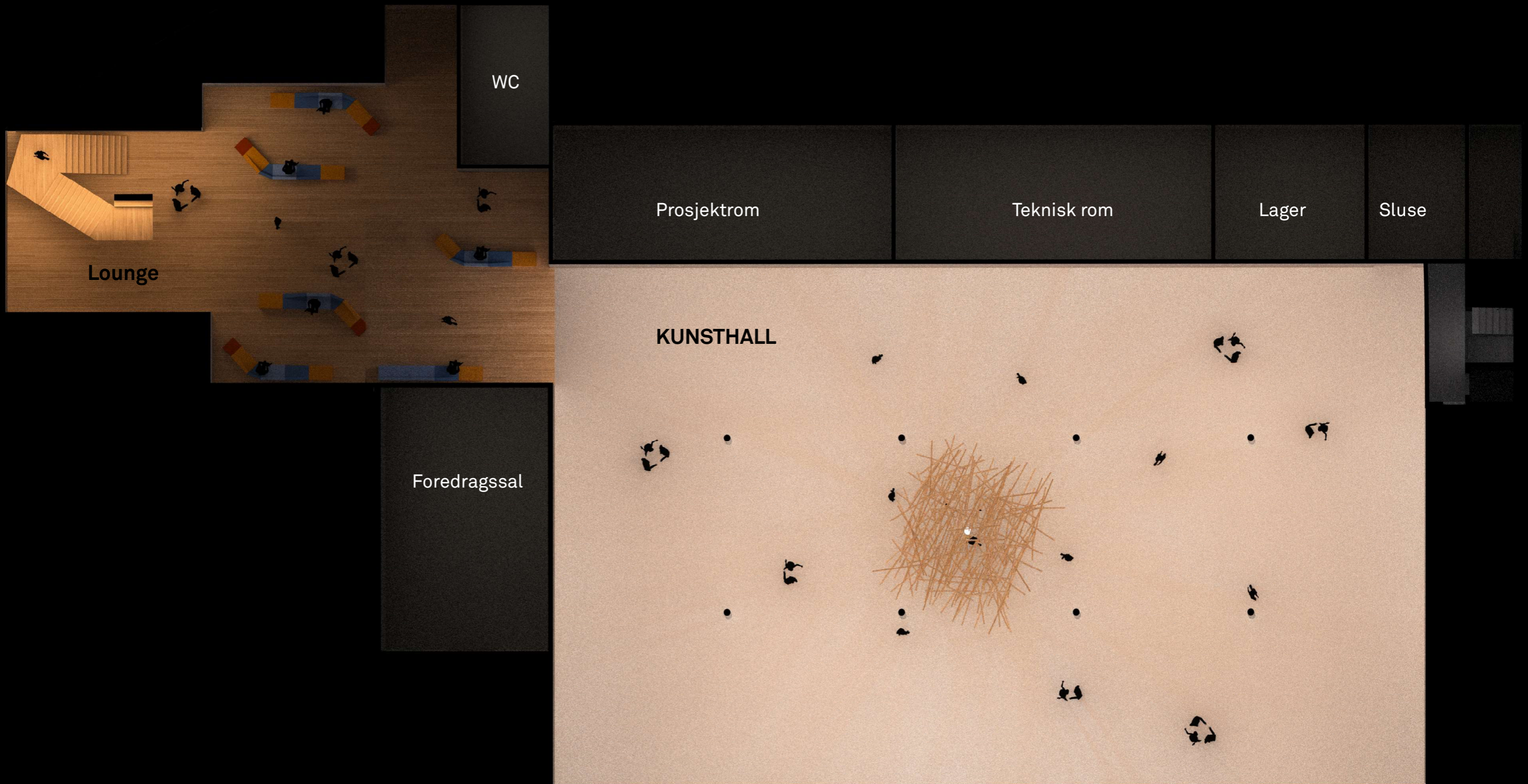
På plassen er tenkt et vannspeil som et dynamisk og fleksibelt element som kan endres etter behov. En subtil nivåbearbeiding i flaten gjør at utstrekningen av vannspeilet avhenger av vannmengden - fra helt fraværende ved store arrangementer, som en fontene på vanlige ettermiddager, som et større vannspeil med dyser til lek og avkjøling på en varm sommerdag eller som en stor skøytebane om vinteren.



PLAN KUNSTHALL



ILLUSTRASJONSPLAN KUNSTHALL



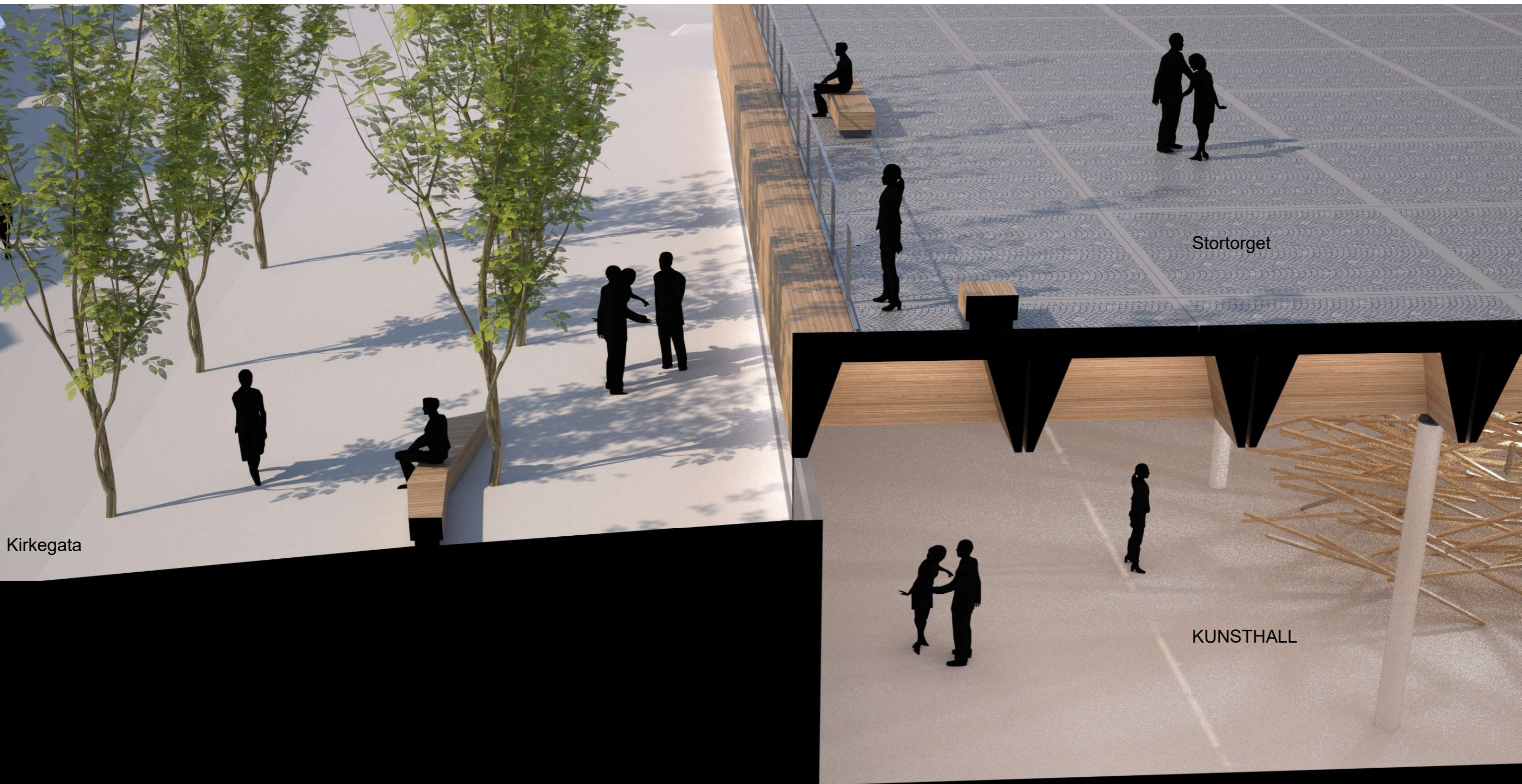
LENGDESNITT KUNSTHALL



TVERRSNITT KUNSTHALL



TVERRSNITT ILLUSTRASJON

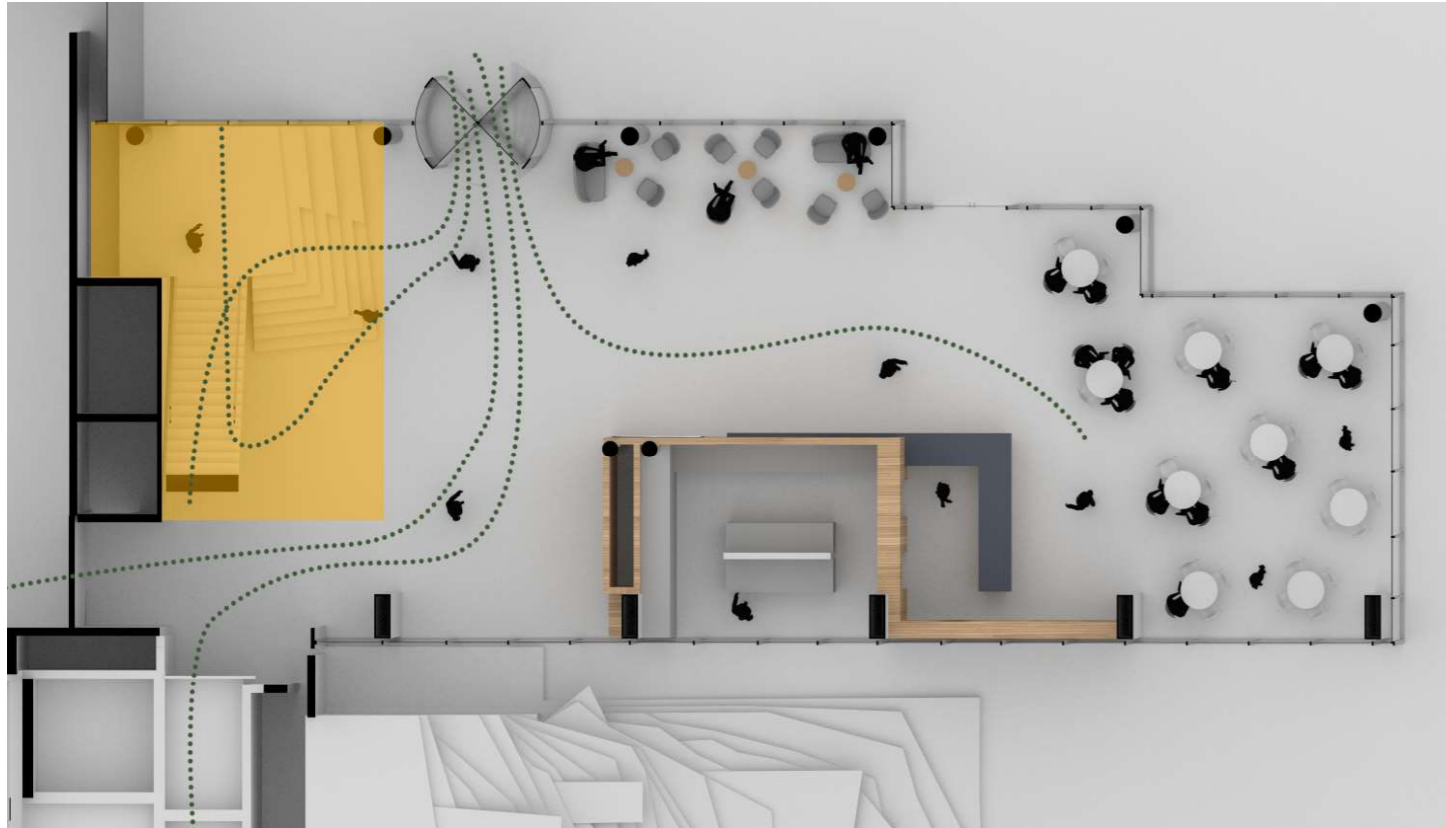


Kirkegata

Stortorget

KUNSTHALL

ETABLERING AV NY VERTIKALFORBINDELSE I VESTIBYLEN



Fjerner deler av dekke i plan 1 for å sikre god forbindelse mellom alle nivåer i Museet, både horisontalt og vertikalt



Den nye vertikale aksen tydeliggjør organiseringen av museets utstillingsarealer og gir en oversiktlig og naturlig sirkulasjon av besøkende.

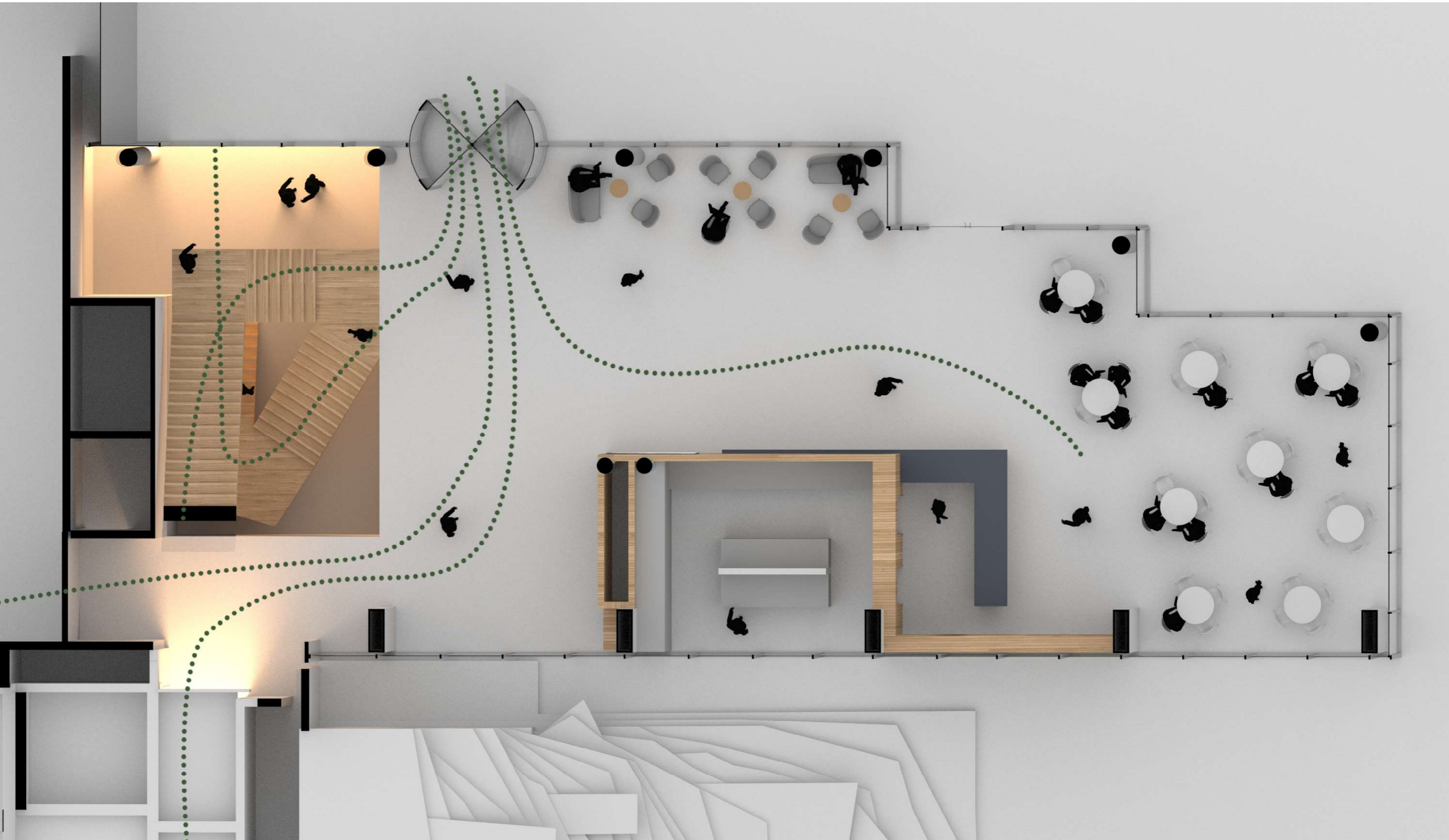


Adkomsten til den nye kunsthallen tydeliggjøres gjennom en åpen og inviterende trapp.

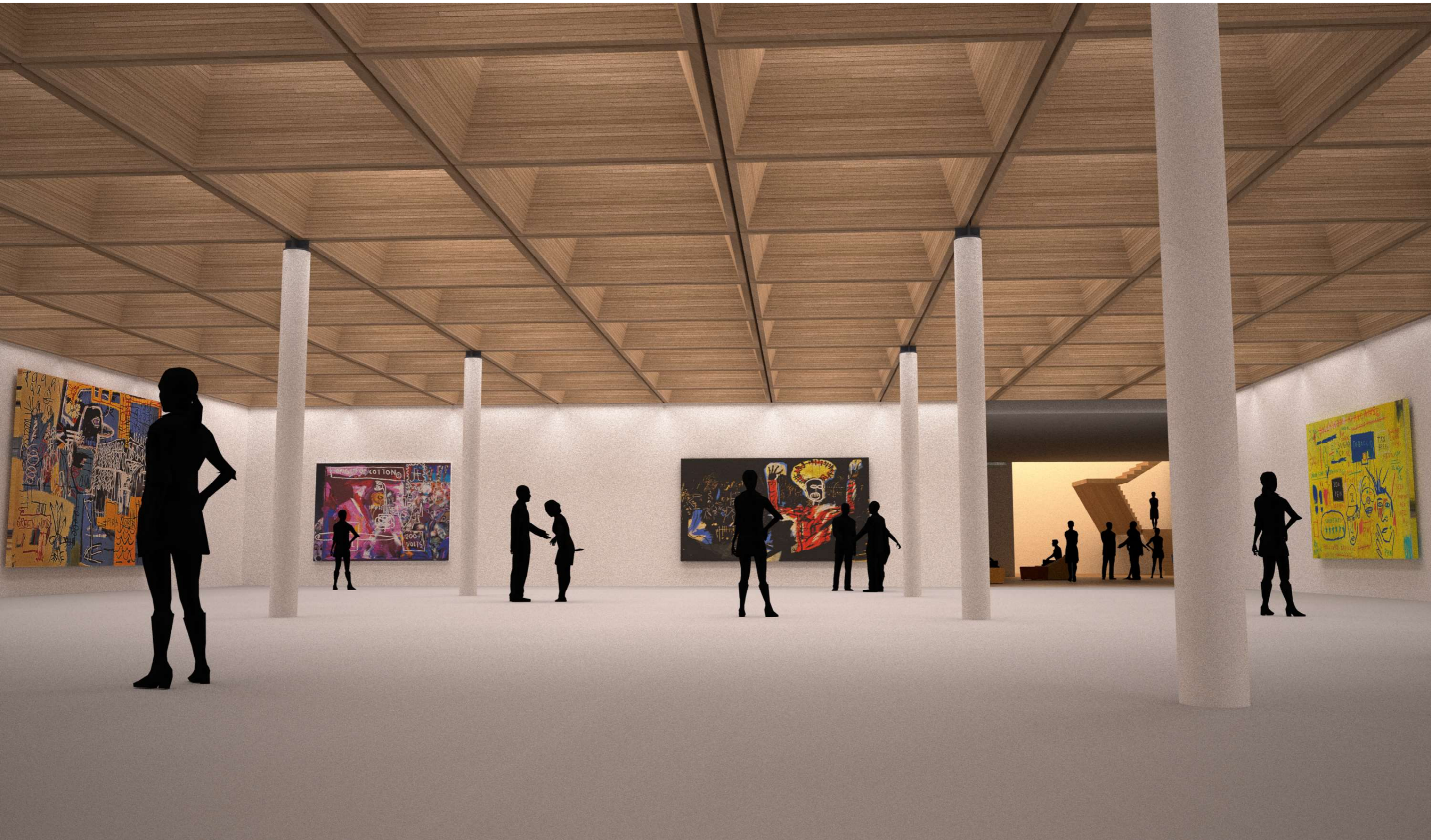


Distribusjonen av de besøkende kan lett håndteres av en ansatt.

SIRKULASJON

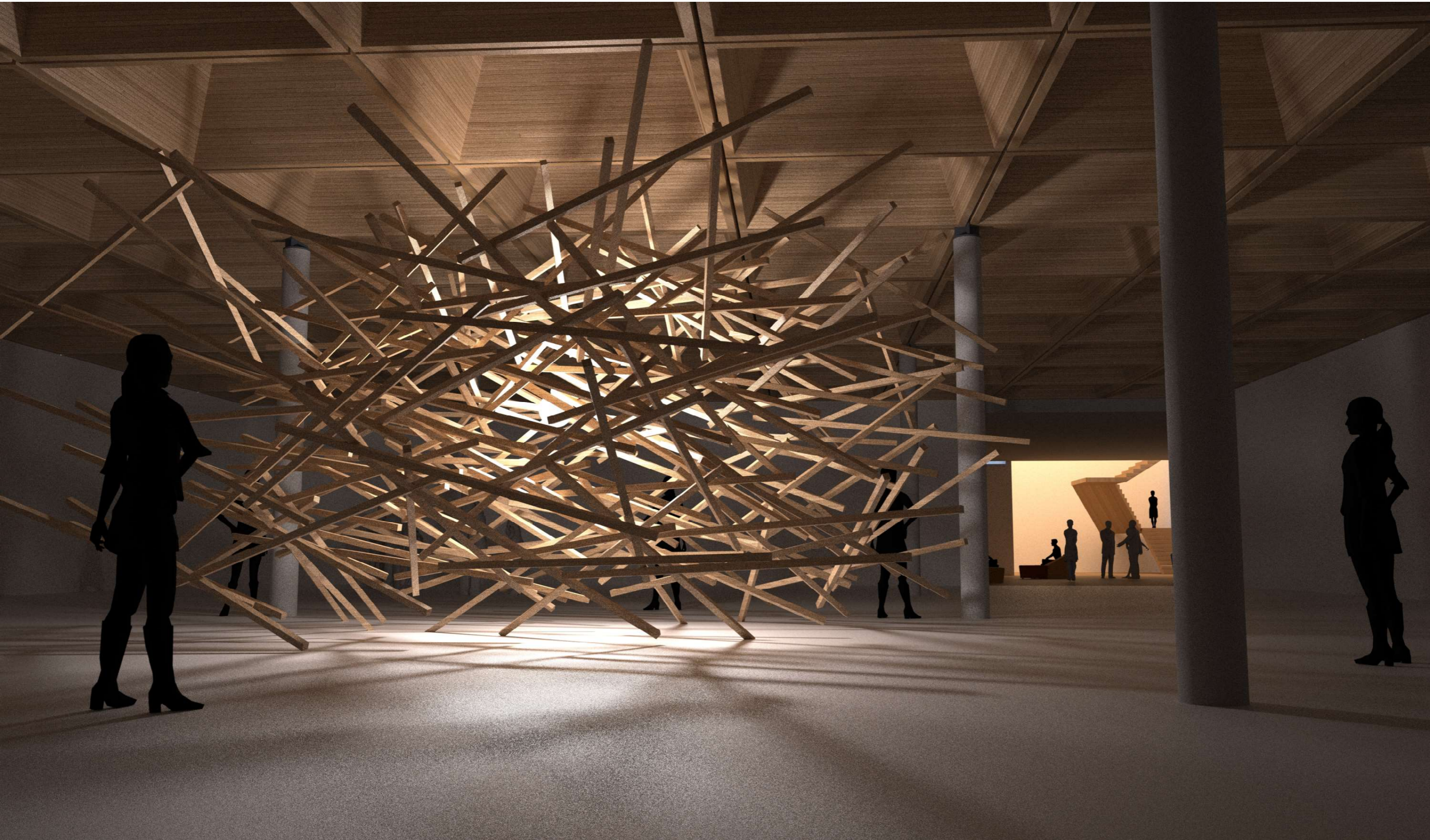


ILLUSTRASJON KUNSTHALL



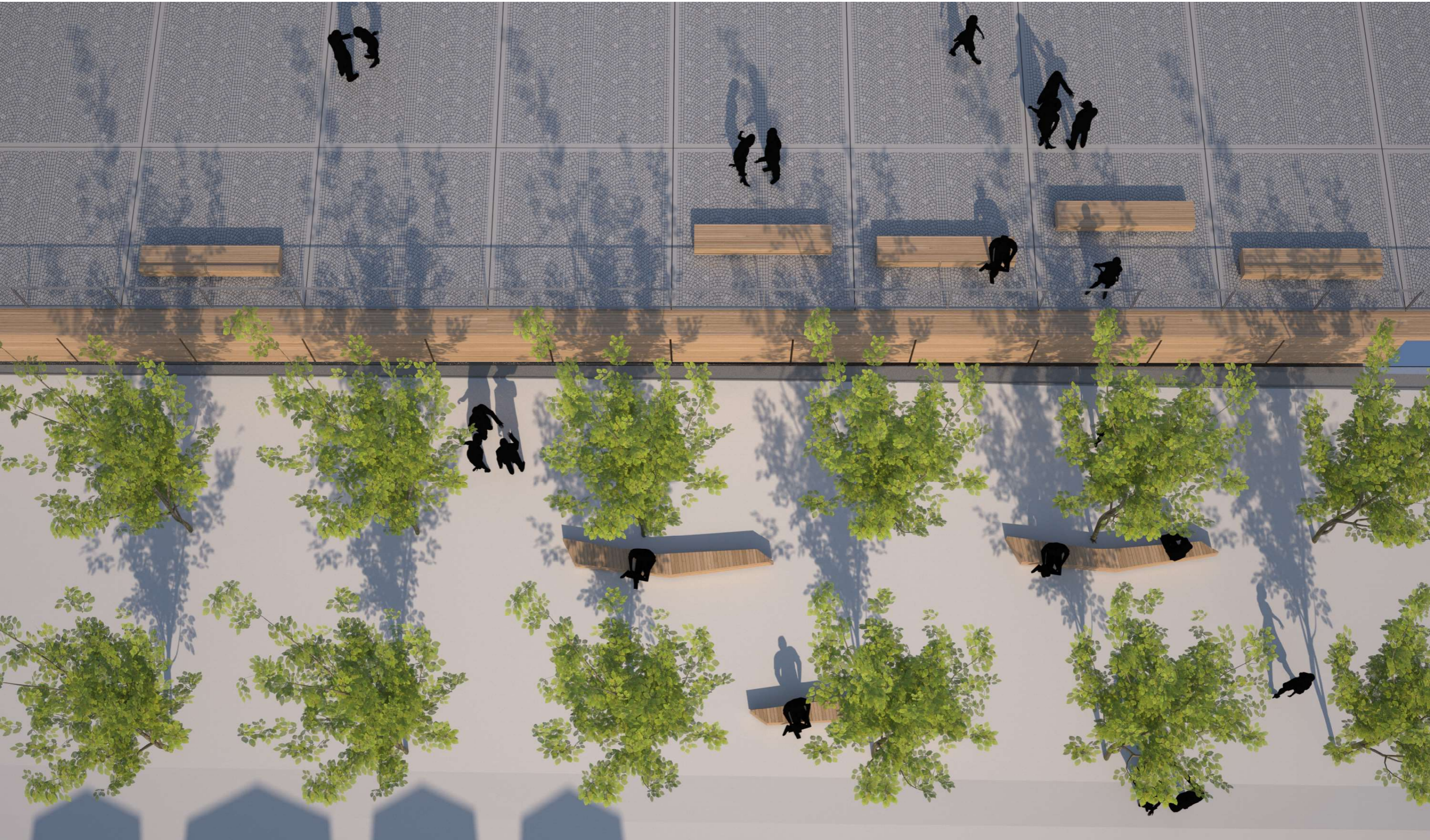
ILLUSTRASJON KUNSTHALL MOBILE VEGGELEMENTER







ILLUSTRASJON STORTORGET MOT KIRKEGATA



ILLUSTRASJON FASADE MOT KIRKEGATA



ILLUSTRASJON FASADE MOT KIRKEGATA KVELD



ILLUSTRASJON STORTORGET MOT KIRKEGATA



ILLUSTRASJON STORTORGET MOT KIRKEGATA



BESKRIVELSE

Vestibyle

Adkomst via den eksisterende vestibylen krever et kontrollpunkt for alle besøkende. I dette punktet er det enkelt for de besøkende å orientere seg mellom de 3 etasjene. Med de ambisjonene som ligger i utvidelsen er det også viktig at adkomstarealet kan ta imot større grupper. Vi foreslår å rive trappen ned til kjelleren og erstatte den med ny trapp som vender seg mot adkomsten. Det er tatt et større hull ned til underetasjen. Trappen opp til 2. etasje «svever» over dette hullet. Butikken er plassert bak kontrollpunktet som også kan ivareta salg fra butikken. Kafeen er plassert mot vest som tidligere. Utstillingsarealene kan avstenges fra kafeen på kveldstid.

Kunsthall

Fra trappen kommer man ned i en nedre vestibyle/ kunstlounge med god kontakt opp til adkomstplanet. Her er det adkomst til prosjektrom, en liten sal og toaletter som kan avstenges fra utstillingsarealet.

Kunst som skal inn i utstillingshallen vil bli transportert inn via den store heisen i eksisterende bygning og via et løftebord inn i den nye salen.

Utstillingsrommet er en stor rektangulær generisk flate som er underdelt med søyler og en kvadratisk dobbel bærekonstruksjon i tre. Alle tekniske føringer, belysning og festepunkter for midlertidige vegger integreres i konstruksjonen.

Høyde under konstruksjonen er 4,5 meter. Taket er horisontalt. Siden Stortorget faller mot sydvest, vil salen gradvis kunne åpne seg mot fortauet og gi forbipasserende et glimt inn i salen.

Stortorget

Stortorget har i dag i tillegg til kunstmuseet, flere kunstneriske virksomheter som vender mot torget. Det er et stort potensial for økt besøk når parkeringsplassene blir fjernet.

Torget nye avgrensning mot Kirkegata flukter med cafeveggen og kinoens yttervegg. Mot Jernbanegata flukter torgets avgrensningen med den gamle bankbygningens fasade. Det er innkjøringsmulighet til torget fra nord og sydøst. Det nye Stortorget høyde sammenfaller med høyden ved sokkelen på «Norges bank- bygningen» Trappeanlegget mot bankbygningen er fjernet. Det er en høydeforskjell i øst-vest retning fram til utvidet fortausareal mot Kirkegata. Mot sydøst er torget som før bundet sammen med plassrommet syd for bankbygningen. Brostein på nå værende torg foreslås gjenbrukt. Mot Kirkegata er det gitt plass til en mer parkmessig opparbeiding, med mulighet for skulpturer, opphold og innsyn ned til Kunsthallen. Stortorget vil som før kunne benyttes til ulike formål. Det er ikke foreslått permanente installasjoner til hinder for dette. Bankbygningen vil være en fondvegg ved for eksempel musikkarrangementer, utekino eller folkemøter. Kunstutstillinger kan arrangeres her. Midlertidige installasjoner for skatere og andre aktiviteter for ungdom kan enkelt settes opp. Stortorget vil kunne benyttes til torghandel eller matfestivaler. Om vinteren kan det anlegges skøytebane, det kan avholdes vinterfestival med snøskulpturer etc.

Vi tror at Stortorget på grunn av Lillehammer kunstmuseums utvidelse, vil kunne få en langt mer sentral betydning i byen. Kunstmuseet vi kunne trekke til seg flere besøkende og plassen i seg selv vil kunne ha tilbud både til lokalbefolkningen og turister gjennom hele året.